



Relazione illustrativa del Direttore sulle attività realizzate e sugli obiettivi raggiunti nell'anno 2022 (a.a. 2021/2022)

IL CONSERVATORIO HA INTRAPRESO LE SEGUENTI AZIONI:

OBBIETTIVO 1.1. REG FVG

AREA DIDATTICA E SERVIZI AGLI STUDENTI

Il Conservatorio ha investito molto sulla qualità della didattica, sulle collaborazioni di alto profilo con altre istituzioni e sulla connessione con il territorio. Sono state ritenute fondamentali l'acquisizione di competenze specialistiche da parte degli studenti, la conoscenza di altre metodologie didattiche, le esperienze formative con studenti di altre istituzioni e tutte le attività didattiche volte ad accrescere capacità di apprendimento e capacità di utilizzare proficuamente le proprie conoscenze, ampliandole con costanza.

Il Conservatorio si è inoltre posto l'obiettivo di monitorare con attenzione la regolarità e il percorso di studi di ogni studente dei corsi pre-Afam e soprattutto Afam per favorire il completamento degli studi musicali.

Si è fortemente perseguita la centralità dello studente, evidenziando in ogni corso di studio le motivazioni, le capacità e le competenze necessarie, seguendo lo studente lungo tutta la carriera accademica per realizzare un percorso di studi lineare a partire dalla iniziale frequenza del corso fino alla preparazione dell'esame, monitorando l'andamento curricolare e motivazionale dello studente e supportandolo con tutti gli strumenti didattici necessari. E' stato ritenuto importante che il percorso di studi dello studente fosse tutelato mediante un servizio efficiente che garantisse tempestività in termini di approvazione dei piani di studio e loro variazioni, dei crediti formativi, dei riconoscimenti ecc. E' stata maggiormente evidenziata la distinzione tra il I e il II livello, si è indagata la capacità di assorbimento da parte del territorio dei nostri studenti e l'offerta lavorativa a cui possono accedere. E' stata favorita la loro partecipazione alle attività professionalizzanti, consentendo loro in futuro di trovarsi a proprio agio in situazioni che richiedano competenze complesse.

Obiettivi raggiunti a.a. 2021/2022

Il Conservatorio

ha chiesto e ottenuto l'ampliamento dell'organico, ai sensi della legge n. 178/2020 art.1, commi 888-891, approvato dal MUR con D.D.G. n. 444 del 24.3.2022, grazie al quale l'offerta formativa è stata incrementata con gli insegnamenti di Canto Pop Rock (COMP/5); Basso elettrico Pop Rock (COMP/01); Chitarra Pop Rock (COMP/02); Pianoforte e tastiere Pop Rock (COMP/03); Violino barocco (COMA/04); Violoncello barocco (COMA/05); Flauto traversiere (COMA/12); Informatica musicale (COME/05) e Acustica musicale (COME/03);

ha approvato i nuovi Corsi accademici con i relativi piani di studio delle scuole sopraelencate autorizzati dal Mur con D.D.G. 23.10.2022 n. 1664;

ha approvato il triennio di liuteria, ed è in attesa dell'approvazione ministeriale, nelle more ha approvato l'attivazione del Corso libero di Liuteria e ha effettuato la masterclass breve con uno dei maggiori liutai italiani;

ha attivato i bandi per i contratti di collaborazione a tempo parziale con gli studenti, 200 ore, che si sono conclusi con la assegnazione di n. 4 contratti per attività di pianista accompagnatore; n. 1 contratto per attività di supporto produzione e ricerca con assegnazione in biblioteca, n. 1 contratto per attività di supporto nelle registrazioni.

ha proseguito l'attività in Convenzione con il Conservatorio di Trieste e le scuole musicali del territorio, ospitando presso la sede del Conservatorio la sessione estiva dei relativi esami;

ha garantito agli studenti la prosecuzione dei corsi del Centro linguistico di ateneo (Cla) per la lingua straniera grazie alla Convenzione in essere con l'Università degli studi di Udine;

ha fatto ricorso a docenti esperti esterni, dopo l'effettuazione delle obgettive indagini interne previste, per attività di insegnamento e per attività integrative di supporto;

ha garantito l'attività integrativa di supporto alla didattica con l'assegnazione di incarichi ai pianisti



accompagnatori e ai collaboratori dei gruppi di musica d'insieme.

L'attività didattica complessiva è stata garantita dagli insegnamenti dei docenti interni che hanno prestato il loro servizio, oltre che nell'ambito del proprio settore disciplinare, anche nell'ambito extra-titolarità ove in possesso delle necessarie competenze. Pertanto il Conservatorio ha assegnato gli incarichi di insegnamento con ore aggiuntive ai docenti interni.

In aggiunta al corpo docente incardinato, si è fatto ricorso a esperti esterni per competenze non presenti all'interno dell'istituzione e in particolare per gli insegnamenti di: Batteria e percussioni jazz (60 h) Pianoforte jazz (140 h) Canto Jazz (209 h; 160 dopo modifica) Contrabbasso jazz (24 h).

L'attività didattica è stata impreziosita dall'attivazione di masterclass con docenti di chiara fama:

| Attività di masterclass brevi a.a.21/22 | | |
|--|--|---|
| COGNOME E NOME | ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO | ATTI DELL'ISTRUTTORIA |
| Morassi Simeone | Masterclass breve di liuteria (12 h) Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 5768/C2 del 09/09/2022 | Indagine interna circolare n.19/2022 prot.n.3397/C3 del 12.05.2022 Esito indagine interna prot.n.3796/C3 del 01.06.2022 Procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di chiara fama per attività di masterclass breve di liuteria d.d. n.14/2022 prot.n.3965/C6 del 13.06.2022 Graduatoria definitiva d.d. n. 28/2022 prot. n. 4745/C6 del 15.07.2022 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria di esperti esterni per stipula contratto, prot. n. 5728/C6 del 07.09.2022 Masterclass svolta nei giorni 09 e 10 settembre 2022 |
| Conti Andrea | Masterclass breve di ottoni (18 h) Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 5950/C2 del 22/09/2022 | Indagine interna circolare n.19/2022 prot.n.3397/C3 del 12.05.2022 Esito indagine interna prot.n.3796/C3 del 01.06.2022 Procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di chiara fama per attività di masterclass breve "Gli ottoni in orchestra: tecnica, repertorio, stili" d.d. n.13/2022 prot.n.3522/C6 del 17.05.2022 Graduatoria definitiva d.d. n.18/2022 prot.n.4258/C6 del 29.06.2022 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria di esperti esterni per stipula contratto, prot. n. 5793/C6 del 12.09.2022 Masterclass svolta nei giorni 22, 23 e 24 settembre 2022 |



| | | |
|-------------------|--|--|
| Sofya Gulyak | Masterclass breve di pianoforte (18 h) Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 6111/C2 del 28/09/2022 | Indagine interna circolare n.19/2022 prot.n.3397/C3 del 12.05.2022 Esito indagine interna prot.n.3796/C3 del 01.06.2022 Procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di chiara fama per attività di masterclass breve di pianoforte "Interpretazioni a confronto" d.d. n.23/2022 prot.n.4552/C6 del 07.07.2022 Graduatoria definitiva d.d. n.36/2022 prot.n.5839/C6 del 14.09.2022 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria di esperti esterni per stipula contratto, prot. n. 5854/C6 del 15.09.2022 Masterclass svolta nei giorni 28 e 29 settembre 2022 |
| Basandella Serena | Masterclass breve di tromba (18 h) Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 6186/C2 del 30/10/2022 | Indagine interna circolare n.21/2022 prot.n.3681/C3 del 27.05.2022 Esito indagine interna prot.n.3860/C3 del 07.06.2022 Procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di chiara fama per attività di masterclass breve "La tromba: impostazione, tecnica e repertorio" d.d. n.25/2022 prot.n.4554/C6 del 07.07.2022 Graduatoria definitiva d.d. n.41/2022 prot.n.6023/C6 del 14.09.2022 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria di esperti esterni per stipula contratto, prot. n. 6149/C6 del 29.09.2022 Masterclass svolta nei giorni 03, 04 e 05 ottobre 2022 |
| Bonoldi Lorenzo | Masterclass breve di organo (18 h) Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 6572/C2 del 13/10/2022 | Indagine interna circolare n.19/2022 prot.n.3397/C3 del 12.05.2022 Esito indagine interna prot.n.3796/C3 del 01.06.2022 Procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di chiara fama per attività di masterclass breve di organo "L'improvvisazione non si improvvisa. Masterclass di improvvisazione all'organo" d.d. n.22/2022 prot.n.4551/C6 del 07.07.2022 Graduatoria definitiva d.d. n.40/2022 prot.n.5926/C6 del 20.09.2022 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria di esperti esterni per stipula contratto, prot. n. 6299/C6 del 07.10.2022 Masterclass svolta nei giorni 13, 14 e 15 ottobre 2022 |

Il Conservatorio altresì

ha sottoscritto le seguenti convenzioni con le scuole statali superiori del territorio: liceo classico Stellini, liceo



scientifico Marinelli, liceo scientifico Copernico, liceo scientifico Magrini Marchetti;

ha sottoscritto un Accordo con l'Università degli Studi di Udine, nell'ambito della Convenzione quadro, per la realizzazione di interventi inclusivi con particolare riferimento alla disabilità e al disagio, ai sensi del d.m. 752/2021;

ha approvato nel Consiglio Accademico del 16.2.2022 il concorso Tomadini Young rivolto agli studenti delle scuole pubbliche e private convenzionate con il conservatorio;

ha approvato il Manifesto degli Studi per l'a.a.2022/2023;

ha attivato i bandi ammissioni ai corsi pre Afam e ai Corsi Accademici per l'a.a.2022/2023;

ha predisposto il calendario invernale e il calendario estivo e autunnale degli esami.

Gli studenti iscritti per l'a.a.2021/2022 risultano dai prospetti seguenti:

Prospetto delle iscrizioni dell'a.a. 2021/2022

Corsi Accademici

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Vecchio Ordinamento (in esaurimento) | 2 |
| Triennio | 147 |
| Biennio | 64 |
| Totale | 213 |

Corsi pre-Afam

| | |
|--------------------------------|-----|
| Preaccademico (in esaurimento) | 82 |
| Propedeutico | 81 |
| Base | 69 |
| Totale | 232 |

Iscritti Corsi Accademici 21/22 per area geografica

| Italiani per Regione | Maschi | Femmine | |
|-----------------------|--------|---------|-----|
| ABRUZZO | 0 | 0 | |
| BASILICATA | 1 | 0 | |
| CALABRIA | 2 | 1 | |
| EMILIA ROMAGNA | 1 | 0 | |
| FRIULI VENEZIA GIULIA | 87 | 71 | |
| LOMBARDIA | 1 | 0 | |
| PUGLIA | 1 | 0 | |
| SARDEGNA | 1 | 0 | |
| VENETO | 12 | 10 | |
| Totali ITALIANI ==> | 106 | 82 | 188 |

| Stranieri per provenienza | M | F |
|---------------------------|---|---|
| ALBANIA | 1 | 0 |



| | | | |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| ARMENIA | 0 | 1 | |
| BIELORUSSIA | 1 | 0 | |
| CINA | 5 | 5 | |
| COSTARICA | 1 | 0 | |
| LITUANIA | 0 | 1 | |
| ROMANIA | 2 | 1 | |
| SERBIA E MONTENEGRO | 1 | 0 | |
| SLOVENIA | 1 | 4 | |
| UCRAINA | 0 | 1 | |
| Totali STRANIERI =====> | 12 | 13 | 25 |

| | |
|--|------------|
| Totale iscritti ai corsi accademici =====> | 213 |
|--|------------|

Diplomati a.a.2021/2022

| <i>Ordinamento</i> | a.a 21/22 |
|--------------------------------------|------------------|
| Vecchio ordinamento (ad esaurimento) | 1 |
| Triennio | 36 |
| Biennio | 25 |
| Totale | 62 |

Staff

Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi nell'ambito della didattica, la Direzione ha lavorato con lo staff incaricato così individuato: *Responsabile della didattica corsi preAfam, corsi Accademici, (revisione e applicazione regolamenti, classi, riconoscimenti; tutor piani di studio Triennio e Biennio, gestione corsi preAfam; Responsabile dell'elaborazione del calendario esami; Delegata DSA; Coordinamento accompagnatori al pianoforte e accompagnamento pianistico; Responsabile Masterclasses gruppo ottoni;*

AREA PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA

Il Conservatorio ritiene particolarmente qualificante l'attività artistica, in particolare quella che vede lavorare insieme, in progetti condivisi, docenti e allievi. Particolare attenzione è stata data alle Orchestre e agli Ensemble formati nell'ambito del Conservatorio e alla produzione di nuove creazioni musicali che hanno favorito il coinvolgimento degli studenti dei corsi accademici. Il Conservatorio si è prefissato altresì di potenziare la ricerca mediante lo sviluppo della linea editoriale libraria e discografica. Il Conservatorio con la sua attività di produzione ha svolto una funzione molteplice in quanto, oltre a diffondere la cultura musicale sul territorio, ha creato occasione di professionalizzazione per gli studenti coinvolti. Il Conservatorio, in quanto luogo privilegiato di alta formazione, creazione e sviluppo della produzione musicale, ha investito risorse adeguate in tutti i dipartimenti, coinvolgendo le proprie risorse umane, docenti e studenti dei corsi avanzati, scegliendo repertori significativi e/o innovativi attraverso cui esprimere l'alto livello degli interpreti. Ha privilegiato la selettività delle produzioni in alternativa a produzioni indifferenziate e disarticolate. Il Conservatorio si è assunto la responsabilità di un'azione di diffusione della cultura musicale sul territorio, che a sua volta si è tradotta in prestigio e crescita dell'immagine del Conservatorio stesso.



Per raggiungere l'obiettivo di mantenere alto il numero e la qualità della produzione artistica, il Conservatorio ha realizzato i progetti per l'a.a.2021/2022 dei quali si dà dettagliata illustrazione delle attività intraprese e dei risultati raggiunti **in allegato**. Per la realizzazione delle attività previste nel *Progetto d'istituto* sono state effettuate le seguenti tipologie di spesa: affissioni, acquisto partiture e parti, pubblicazioni, distribuzione materiali, diritti d'autore, trasporto strumenti e attrezzature, servizio di vigilanza per la sicurezza, noleggio pianoforti, corsi di formazione, service di allestimento palco, stampe, noleggio pullman per viaggi, aggiunti orchestra, spostamenti pianoforti, ricambi per strumenti per attività didattica e produzioni, noleggio partiture e parti, comunicazione, docenti di Masterclass breve, manutenzione strumenti per attività didattica e produzioni, service organizzazione concerti, trasferte, servizio video. La spesa ha corrisposto alle esigenze della programmazione accademica e da cui emergono i seguenti esiti riepilogativi:

la partecipazione degli studenti alle attività professionalizzanti

l'impulso alle formazioni del Conservatorio: Orchestra sinfonica, Orchestra d'archi, Orchestra di fiati, Brass band, Ensemble di saxofoni, Ensemble di percussioni, Laboratori di composizione

l'inserimento nel cartellone di Mittelfest, attualmente uno dei più importanti festival europei

la realizzazione dell'Open day, evento con cui per la prima volta nella sua storia il Conservatorio ha aperto le sue porte alla città e al territorio, organizzando ininterrottamente dalla mattina alla sera concerti, lezioni aperte, workshop, visite guidate coinvolgendo studenti e docenti

il coinvolgimento e il legame con il territorio: Università di Udine, Comuni e Teatri della Regione, Fondazione Friuli e Fondazione de Claricini Dornpacher

lo sviluppo dell'immagine e l'acquisita visibilità del Conservatorio

l'attenzione alla valorizzazione del territorio e della sua storia, ad esempio con il focus su Emma Zilli, soprano, friulana, interprete prediletta di Giuseppe Verdi che la scelse per la prima esecuzione del Falstaff alla Scala di Milano.

l'incremento della produzione artistica con concerti in Regione, in Italia e all'estero di nostri docenti e studenti

la presenza nel nostro Conservatorio, a disposizione dei nostri allievi, di musicisti di fama internazionale, quali la giapponese Ayako Matzunaga, prime parti di famose orchestre, quali Francesco Manara, primo violino del Teatro alla Scala di Milano, e musicologi quali ad esempio Guido Barbieri, voce storica di Rai 3

gli interventi in Conservatorio, sulla scia dell'entusiasmo suscitato dall'apertura delle cattedre di pop rock, di icone della popular music quali Tosca, Cisticchi, Mogol

il rafforzamento di un sistema integrato dell'alta formazione con l'Università degli Studi di Udine

l'approfondimento interpretativo del grande repertorio

lo sviluppo dell'attività creativa e compositiva

la valorizzazione degli studenti, ad esempio con la partecipazione dei propri studenti a concorsi ministeriali quali il Premio Nazionale delle Arti, l'Orchestra nazionale dei Conservatori, ecc

le collaborazioni con Enti pubblici e privati: Comune di Udine, Teatro Nuovo Giovanni da Udine (in particolare per la produzione dell'opera lirica "Le nozze di Figaro" di Mozart), Teatro Verdi di Pordenone, CSS di Udine, Mittelfest, Festival internazionale Guadalquivir di Cordova (Spagna) ecc.

l'impulso dato alla collaborazione internazionale attraverso LoLa di cui si segnalano in particolare le iniziative in collaborazione con l'Università di Lubiana e l'Università di Vienna

l'organizzazione di concorsi musicali in collaborazione con altri soggetti (Caraijan ecc.)

l'erogazione di borse di studio (Premio Luigi Mari ecc.)

le attività in collaborazione con altri Conservatori

il sostegno alla scuola di composizione quale fucina di nuove idee e ambito dedicato alla creatività degli studenti compositori e degli studenti esecutori

il consolidamento delle attività dei pianisti accompagnatori



lo sviluppo di registrazioni, postproduzioni, pubblicazioni
la diffusione della cultura musicale sul territorio.

Staff

Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi nell'ambito della produzione e della ricerca, il Direttore ha lavorato con lo staff incaricato così individuato: *Responsabili dei rapporti artistici esterni per la valorizzazione del territorio; Responsabile dei concerti in decentramento dell'Insieme di sax; Direttore tecnico dell'organizzazione della produzione artistica; Responsabile della realizzazione dei progetti artistici sul territorio; Responsabile ricerche musicali ed archivi storici; Responsabile progetti artistici sul territorio e valorizzazione del Conservatorio*

Hanno collaborato inoltre mediante incarichi di produttività individuale i docenti coinvolti in attività di produzione e ricerca del Conservatorio.

AREA INTERNAZIONALITÀ

Il Conservatorio si è prefissato di dare impulso alla mobilità Erasmus+ e alla mobilità internazionale attraverso azioni mirate per sviluppare collaborazioni all'interno dell'area mitteleuropea, dell'area balcanica e in aree geografiche extraeuropee. Nell'a.a. 2021/2022 l'obiettivo di dare impulso alla mobilità Erasmus+ e alla mobilità internazionale extraeuropea è stato realizzato nonostante le problematiche legate all'emergenza sanitaria.

Obiettivi raggiunti a.a.2021/2022

Accanto alla mobilità Erasmus+, il Conservatorio ha qualificato l'azione in ambito di mobilità internazionale con un progetto di alta valenza artistica e didattica dal titolo **Trittico 2022**.

Ha emanato i bandi per la mobilità Erasmus+ per l'a.a.2022/2023

Il risultato è stato dato dalle seguenti mobilità realizzate per l'a.a.2021/2022

| N. | Studenti in uscita STUDIO | Strumento | Destinazione | Periodo | | |
|----|--------------------------------------|------------------------|----------------------------|---------------|--------------|--|
| | | | | data partenza | data rientro | |
| 1 | Pilosio Martina | Violoncello (Triennio) | Dublino (Irlanda) | 03/01/2022 | 18/06/2022 | |
| 2 | Sbalchiero Giacomo Desiderio | Clarinetto (Biennio) | Ostrava (Repubblica Ceca) | 05/02/2022 | 30/06/2022 | |
| 3 | Pellizzari Gaja | Canto (Biennio) | Vienna (Austria) | 20/09/2021 | 30/07/2022 | |
| 4 | Giavedoni Aurora (con prolungamento) | Canto jazz (Biennio) | Birmingham (Gran Bretagna) | 26/12/2021 | 17/06/2022 | |
| 5 | Tessaro Alessandra | Canto (Biennio) | Lubiana (Slovenia) | 10/11/2021 | 10/10/2022 | |



| N. | Studenti entrata | in | Strumento | Provenienza | Periodo | | |
|----|----------------------------------|----|-----------------------|---------------------------------|-------------|---------------|-------------|
| | | | | | data arrivo | data partenza | |
| 1 | Martinez Fernandez Soledad | | Chitarra (Biennio) | Granada (Spagna) | 02/11/2021 | 05/02/2022 | Traineeship |
| 2 | Tomsu Veronika | | Violino (Triennio) | Ostrava (Repubblica Ceca) | 01/03/2022 | 2/07/2022 | |

| N. | Docenti uscita | in | Strumento | Destinazione | Periodo | | |
|----|---------------------------|----|--------------|--|---------------|-------------------------|--------------|
| | | | | | data partenza | date master | data rientro |
| 1 | Pagotto Mario | | Composizione | Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo" - Siviglia (Spagna) | 04/04/2022 | 05-07 aprile 2022 | 08/04/2022 |
| 2 | Caldini Sandro | | Oboe | Conservatorio Superiore de Musica "Joaquin Rodrigo" - Valencia (Spagna) | 16/05/2022 | 17-18/05/2022 | 19/05/2022 |
| 3 | Bertoli Franca (staff) | | Pianoforte | Gustav Mahler Privatuniversität für Musik - Klagenfurt (Austria) | 10/10/2022 | 10-15/10/2022 | 15/10/2022 |
| 4 | Bulfone Nicola | | Clarinetto | Lunds Universitet - Malmoe (Svezia) | 18/10/2022 | 19-22/10/2022 | 23/10/2022 |



| | | | | | | |
|---|--------------|----------|---|------------|---------------|------------|
| 5 | Roselli Eros | Chitarra | Akademija za glasbo Ljubljana – University of Ljubljana, Academy of music | 17/10/2022 | 17-19/10/2022 | 19/10/2022 |
|---|--------------|----------|---|------------|---------------|------------|

| N. | Docenti in ingresso | Strumento | Provenienza | Periodo masterclass | Data concerto | |
|----|--|-----------------------|--|-------------------------|---------------|--|
| 1 | Prof. Fernandez Vicedo Francisco José e Prof.ssa Palomares Atienza Maria Eugenia | Clarinetto/Pianoforte | Conservatorio Superior de Musica "Oscar Espla" - Alicante (Spagna) | 03-05/05/2022 | 03/05/2022 | |
| 2 | Prof. Gruchmann-Bernau Jakob | Composizione | "Gustav Mahler" Privatuniversität für Musik - Klagenfurt (Austria) | 25/05/2022 - 26/05/2022 | - no | |
| 3 | Prof. Ulus Hakan | Composizione | "Gustav Mahler" Privatuniversität für Musik - Klagenfurt (Austria) | 25/05/2022 - 26/05/2022 | - no | |

Staff

Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi il Direttore ha lavorato con lo staff incaricato così individuato: Responsabile Erasmus+ docenti e studenti e progetti internazionali.

La spesa complessiva delle aree descritte è stata a carico di fondi dedicati.

AREA INNOVAZIONE, COMUNICAZIONE, DIGITALIZZAZIONE

INNOVAZIONE ORGANIZZATIVA ATTRAVERSO LA VALORIZZAZIONE E LA SINERGIA DELLE RISORSE UMANE

L'obiettivo di dare impulso alla innovazione, comunicazione, digitalizzazione è stato realizzato attraverso azioni diversificate che hanno prodotto i seguenti risultati:

Nell'ambito dell'innovazione organizzativa:

Questo obiettivo è stato realizzato attraverso la creazione di figure preposte ad alcuni ambiti di intervento in



modo da coprire tutte le sfere dell'attività istituzionale, in collaborazione con il Direttore:

Personale docente: *Responsabili di Dipartimento (Canto e Teatro musicale, Strumenti a fiato, Strumenti a tastiera e a percussione, Strumenti ad arco e a corda; Teoria, analisi, composizione e direzione d'orchestra; Musica d'insieme; Didattica della musica, Nuovi linguaggi e nuove tecnologie); Responsabile programmi di studio; Vicedirettore con poteri di firma; Web master; Responsabile di liuteria; Responsabile degli strumenti a percussione; Segretario verbalizzante del Consiglio Accademico e del Collegio docenti.*

Personale amministrativo: *Referente Erasmus e internazionalità; Referente regolamenti e adempimenti comuni della didattica; Referente diritto allo studio corsi accademici (classi, riconoscimenti, piani di studio, calendario esami); Referente digitalizzazione, Referente produzione, ricerca, biblioteca, innovazione tecnologica; Preposto sicurezza sul lavoro; Referente inventario; Referente prestiti; Referente economato; Referente e coordinatore area personale; Referente anticorruzione, trasparenza, privacy e contenzioso*

Personale tecnico: *URP (Relazioni pubblico primo livello), Gestione servizi tecnici, Supporto funzionamento attività istituzionale, Supporto biblioteca.*

POTENZIAMENTO DEL PROCESSO DI DIGITALIZZAZIONE E CONSERVAZIONE

In forza dell'Accordo informatico con l'Università degli Studi di Udine, le Convenzioni Lightnet e Garr, il Conservatorio, con la parziale copertura del cofinanziamento ex d.m. n. 734/2021, ha elaborato e realizzato un piano di potenziamento delle infrastrutture e servizi digitali, in termini di dotazione delle aule, di connettività della rete, di dispositivi digitali personali e per l'attivazione di piattaforme digitali per supportare l'attività didattica e di ricerca di studenti e del personale docente. I processi di digitalizzazione della didattica e il potenziamento delle infrastrutture tecnologiche e dei servizi agli studenti per l'erogazione di lezioni in presenza, a distanza e in modalità blended, si sono realizzate mediante le seguenti azioni:

1. potenziamento delle funzionalità di rete locale cablata, wifi e geografica;
2. potenziamento dei sistemi server e storage on premise;
3. potenziamento del supporto alla Business continuity e al Disaster recovery;
4. acquisto di dispositivi digitali.

Sono stati acquistati:

materiali per la rete (armadio rack, accessori rete, n. 4 switch e accessori) con cui è stato realizzato l'obiettivo 1

apparecchiature Storage; con cui sono stati realizzati gli obiettivi 2 e 3

n. 10 tablet per la lettura digitale delle partiture a beneficio delle orchestre e dei gruppi d'insieme; con cui è stato realizzato l'obiettivo 4

n. 3 telecamere per Lola; con cui è stato realizzato l'obiettivo 4

Risulta fortemente implementato il cablaggio della sede, e la disponibilità per docenti e studenti di apparecchiature informatiche

Il cablaggio delle aule è stato eseguito per quelle che sono le necessità del wifi ed in precedenza per la connessione delle apparecchiature informatiche (Lavagne multimediali, nuovi computer per la consultazione dei testi in biblioteca ecc.).

L'impegno dell'Istituto è stato quello di dotare le aule della strumentazione tecnologica necessaria ad una multimedialità di alta qualità.

In particolare si sono tenute conto delle particolari necessità di Lola system (Low Latency AV streaming system), un sistema hardware e software per interpretare e suonare in tempo reale insieme con musicisti in luoghi remoti, superando la latenza, il lasso di tempo che si verifica mentre i flussi audio (compressi) viaggiano da e verso ciascun musicista. Attualmente il sistema può funzionare solo in sala Vivaldi e viene utilizzata per masterclass a distanza con istituzioni importanti quali le Università di Lubiana e Vienna.

POTENZIAMENTO DELLA BIBLIOTECA

Il Conservatorio ha impresso ulteriore slancio alla biblioteca per i servizi alla comunità. Dopo aver completato l'allestimento dello spazio della sala studio, consultazione, ascolto e visione relativa al patrimonio depositato,



prosegue il processo di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio della biblioteca.

Con l'adesione al SBN, Polo del servizio bibliotecario nazionale del Friuli Venezia Giulia (SBN FVG), con capofila la biblioteca civica "V. Joppi" di Udine, sottoscritto in data 5.7.2021, il Conservatorio si è inserito nel circuito nazionale secondo protocolli riconosciuti.

E' stata completata la catalogazione del Fondo Fael alla quale seguirà la digitalizzazione dello stesso e del Fondo Marzuttini

PROMOZIONE DEL CONSERVATORIO

Il Conservatorio ha creato un forte rapporto con il più importante quotidiano di riferimento del territorio, concretizzatosi con la pubblicazione di articoli sulle attività del Conservatorio, ha stretto rapporti con gli altri giornali del Friuli e con la stampa nazionale specializzata del settore; ha utilizzato stabilmente i social network, Facebook, Twitter ecc.). Ha effettuato conferenze stampa in occasione di presentazioni importanti. Gestisce mailing list con i contatti necessari.

VALORIZZAZIONE BENI

Al fine di garantire l'attività didattica e di produzione sopra descritta nell'a.a.21/22 , è stata assicurata la manutenzione ordinaria dei beni in particolare:

manutenzione ordinaria dei 63 pianoforti e straordinaria di 8 pianoforti del Conservatorio; accordatura del fortepiano Schott n.inv. 240; manutenzione n. 3 contrabbassi n.inv.51, 52,86; manutenzione strumenti a percussione; manutenzione arpa marca Salvi, mod. Apollo; canne per oboi e per corno inglese; bocchini, ance e accessori vari per sax; n. 6 supporti per contrabbassi; corde per arpa; manutenzione organo Mascioni, inv. n. 1 e Zanin, inv. n. 53; manutenzione 12 violini.

Il servizio di *prestito strumenti* è stato regolarmente garantito in occasione dell'avvio dell'anno accademico ed è proseguito per le ulteriori necessità durante l'anno accademico.

Le Spese pagate al 31.12.2022 a carico del contributo regione FVG per l'obiettivo 1.1. sono pari a € 244.500,00

OBIETTIVO 2.1. REG FVG

VALORIZZAZIONE DEL PERSONALE E SINERGIA AMMINISTRATIVA

Il Conservatorio ha realizzato la collaborazione con il Conservatorio di Trieste proseguendo attività congiunte nell'ambito amministrativo grazie ad una convenzione che si rinnova dal 2016 che ha riguardato procedure di reclutamento del personale amministrativo, procedure negoziate per l'acquisto di beni e servizi ex d.lgs. 50/2016, corsi di formazione a beneficio del personale.

Le spese pagate al 31.12.2022 a carico del contributo regione FVG per l'obiettivo 2.1. sono pari a € 5.500,00



INTERVENTI EFFETTUATI IN SINERGIA CON ALTRI ENTI, ISTITUZIONI E ASSOCIAZIONI

E' stato effettuato, nell'ambito di interventi straordinari, il restauro, presso la storica casa madre a Vienna, del pianoforte grancoda Boesendorfer, n.inv 8, con l'importante contributo della Fondazione Friuli.

E' stato altresì effettuato l'allestimento dell'aula di liuteria grazie al sostanziale contributo del Distretto 2060 dei Rotary club con capofila Udine.

SVILUPPO SEDE

La regione FVG mediante apposita legge regionale ha assegnato all'EDR i contributi di € 1.044.419,20 e di € 1.992.393,80 che assume, in quanto Ente gestore della sede del Conservatorio, subentrata alla Provincia e poi all'U.T.I., di proprietà del Comune, la titolarità dei lavori di restauro del V e VI intervento.

A questi vanno aggiunti i contributi ministeriali già acquisiti di € 164.975,00 e il lascito privato già acquisito di € 294.442,05.

Udine, 28.3.2023

Il Direttore
dott. prof. Flavia Brunetto